

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
МКУ «Управление образования Исполнительного комитета  
Заинского муниципального района» РТ  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» ЗМР РТ

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 31 » 08 2023 г.  
Протокол № 1



Утверждаю:  
Директор МБУДО «Дом детского  
творчества» ЗМР РТ  
В.П.Куликова  
Приказ № 124  
« 01 » 09 2023 г.

**Адаптированная дополнительная  
общеобразовательная программа  
«Театр и мы»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Задавина Ирина Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Заинск, 2023

### Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО «Дом детского творчества» Заинского МР РТ
2.	Полное название программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Театр и мы»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Задавина Ирина Владимировна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст обучающихся	11-16 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная адаптированная программа  общеразвивающая однопрофильная модульная
5.4	Цель программы	Приобщение детей среднего школьного возраста (5-9 классы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Основная форма - групповая работа. Методы: рассказ, объяснение, беседа, творческое задание, проблемные ситуации, заучивание, упражнения, игры, этюды; методы повторения, закрепления знаний и умений, методы применения знаний и умений, методы контроля.
7.	Формы мониторинга результативности	Предварительный, текущий, тематический, итоговый контроль
8.	Результат реализации программы	- участие в школьных мероприятиях, концертах, конкурсах; - участие в фестивалях и конкурсах разного уровня.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.08.2023
10.	Рецензенты	Шимановская Е.В.

## Оглавление

1. Информационная карта образовательной организации (паспорт).....	2
2. Пояснительная записка.....	4
3. Учебный план.....	9
4. Содержание учебного плана.....	10
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	13
6. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....	13
7. Список литературы.....	14
8. Материально-техническое обеспечение .....	15
9. Календарный учебный график.....	16

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная адаптированная программа «Театр и мы» имеет художественную направленность.

Основополагающими при проектировании и составлении программы стали следующие документы:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
9. «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» в новой редакции, направленные Республиканским центром внешкольной работы Республики Татарстан, г. Казань, 2023 г.;
10. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Заинского муниципального района Республики Татарстан;
11. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих (в том числе адаптированных) и рабочих программах, реализуемых в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детского творчества» Заинского муниципального района Республики Татарстан.

Дополнительная общеобразовательная адаптированная программа направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение знаний в области театрального искусства. Занятия по программе организуются с учётом индивидуальных возможностей детей и их возрастных особенностей.

Программа «Театр и мы» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Театр – это игра! Игра актеров, игра образов, игра режиссерской мысли...

С раннего возраста игра определяет развитие ребенка, а потому театр начинается с детства.

Театральная деятельность тесно связана с понятием общение. Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода.

В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания.

В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе.

Театрально-музыкальное направление развития даст возможность детям с ОВЗ проявить себя, развить свои способности, выступить перед публикой, завоевать уважение и популярность среди других детей и взрослых, наладить с ними общение. Организовать занятость. Совместная творческая деятельность, расширение круга общения создаст полноценную среду развития, поможет каждому ребёнку найти своё «особенное» место.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительными особенностями и новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности. Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения

- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

### **Цель программы:**

Приобщение учащихся к искусству театра, развитие познавательных и творческих способностей через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству. Оказание помощи в самореализации и самопроявлении в творчестве и общении.

### **Задачи программы**

Обучающие:

- Знакомство детей с историей театра, с различными видами театра;
- Знакомство с основами сценического искусства;
- Развитие выразительной речи, ритмопластики и действий на сцене;
- Формирование навыков театрально-исполнительской деятельности.

Развивающие:

- Развивать и совершенствовать творческие способности учащихся средствами театрального искусства;
- Пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации;
- Развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);
- Формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- Развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- Развивать навыки самоорганизации;

- Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе

**Адресат программы:** обучающиеся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) в возрасте 11-16 лет, разного пола, с любой степенью предварительной подготовки и разным физическим здоровьем.

**Объем программы:** программа рассчитана на 4 часа в неделю, 144 часа в год.

**Срок освоения программы:** 1 год

**Режим занятий:**

Понедельник: 15.30 – 16.15, 16.25 – 17.10

Четверг: 15.30 – 16.15, 16.25 – 17.10

Недельная нагрузка на группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут (с обязательным 10-минутным перерывом в конце каждого часа).

**Формы обучения:** очная, групповая возможно использование дистанционных технологий.

Количество обучающихся в группе: 10-25 человек.

**Планируемые результаты освоения программы представляют собой:**

- развитие творческих способностей;
- сплочение детей;
- умение общаться;
- воспитание трудолюбия;
- интеллектуальное развитие;
- расширение кругозора;
- практическое применение своих умений и навыков;
- активное участие в концертах, конкурсах как на школьном, так и на более высоком уровне.

**Предметные результаты**

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе;

- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии;

#### **уметь:**

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом;

#### **владеть:**

- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками;

#### **Личностные результаты**

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

#### **Метапредметные результаты**

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.



№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Азбука театра	4	3	1	Беседа	Выполнение творческих заданий
2.	Сценическая речь (культура и техника речи)	18	3	15	Наблюдение	Выполнение творческих заданий
3.	Актерская грамота	12	4	8	Наблюдение	Выполнение творческих заданий
4.	Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)	22	7	15	Наблюдение	Выполнение творческих заданий
5.	Ритмопластика	24	8	16	Наблюдение	Выполнение творческих заданий
6.	Работа над инсценировками, миниатюрами, мини спектаклями	64	4	60	Наблюдение	Выполнение творческих заданий
	Итого	144	29	115		

### Содержание учебного плана

Раздел - Азбука театра

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо» театра  
Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре.

Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

### **Раздел - Сценическая речь**

Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация.

Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Основы практической работы над голосом.

Слушание, чтение и рассказывание сказок.

Виды говорения: диалог и монолог.

Мимика и жесты. Сценки без слов.

Понятие «общение», говорить и слушать.

Речевой этикет в различных ситуациях.

Игры на дыхание и правильную артикуляцию.

Логика речи. Составление коротких рассказов.

Стихи. Подбор простейших рифм.

Сочинение небольших сказок и рассказов.

Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.

Игры со словами.

Интонация речи. Выражение основных чувств.

### **Работа над инсценировками (миниатюрами)**

Чтение литературного произведения. Разбор

Разбор. Читка по ролям

Читка по ролям

Читка по ролям. Разучивание текстов

Разучивание текстов. Разбор мизансцен

Этюдные репетиции на площадке.

Итоговая репетиция

Показ инсценировки

### **Раздел - Актерская грамота**

Работа актера над собой. Особенности сценического внимания.

Тренинги на внимание.

Значение дыхания в актерской работе.

Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания по работе над дыханием.

Мышечная свобода. Зажим.

Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации.

Понятие о предлагаемых обстоятельствах.

Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

Сценическое отношение – путь к образу

Сценическая задача и чувство.

Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий.

Сценическое действие. Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений».

### **Работа над инсценировками (миниатюрами)**

Чтение литературного произведения. Разбор.

Разбор. Читка по ролям.

Читка по ролям.

Читка по ролям. Разучивание текстов.

Разучивание текстов Разбор мизансцен.

Этюдные репетиции на площадке.

Итоговая репетиция.

Показ инсценировки.

### **Раздел - Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)**

Понятие «игра». Возникновение игры.

Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Упражнения, игры, этюды как сценические действия.

Умение ориентироваться и размещаться на сцене.

Построение диалога с напарником по заданной теме.

Как заучить роль своего героя.

Отработка дикции и чёткого произношения слов.

Понятие «театральная игра. Режиссерская игра. Игры-импровизации. Игры-инсценировки.

Групповые сюжетно-ролевые игры.

Игры-превращения. Игры-драматизации.

Язык жестов, движений и чувств. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Сочинение и представление этюдов по сказкам. Этюды-пантомимы

Танец и слово. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

Работа с реквизитом. Работа с декорациями.

Импровизация. Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др.

### **Работа над инсценировками (миниатюрами)**

Чтение литературного произведения. Разбор

Разбор. Читка по ролям

Читка по ролям

Читка по ролям. Разучивание текстов

Разучивание текстов Разбор мизансцен

Этюдные репетиции на площадке.

Итоговая репетиция.

Показ инсценировки.

### **Раздел - Ритмопластика**

Пластика. Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность).

Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев).

Универсальная разминка. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Тренировка суставно-мышечного аппарата.

Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме.

Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности.

Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений. (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Буквы и звуки.

#### **Работа над инсценировками (миниатюрами)**

Чтение литературного произведения. Разбор.

Разбор. Читка по ролям.

Читка по ролям.

Читка по ролям. Разучивание текстов.

Разучивание текстов. Разбор мизансцен.

Этюдные репетиции на площадке.

Итоговая репетиция.

Показ инсценировки.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, здоровье сберегающей образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-

педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей.

1. Создание единой творческой команды.
2. Наличие места проведения кружка.

### **Учебно-методическое обеспечение программы**

**Основные формы организации образовательной деятельности:** беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Театр и мы» используются следующие педагогические технологии:

- лично-ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение;
- игровые технологии;
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

### **Программа построена на принципах дидактики:**

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

### **При освоении программы используются следующие методы обучения:**

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

### **Формы аттестации, контроля**

- анкетирование;
- викторины;
- выступления;
- конкурсы.

### **Оценочные материалы**

- достижения обучающихся;
- результаты работ.

### **Список литературы**

1. Бондарева Н. И. Учебный курс «Рукоделие из бисера». Ростов-на-Дону, «Феникс» 2009 г., 48 с.
2. Божко Л.А. «Бисер. Уроки мастерства». Москва. Издательство «Дрофа» 2009 г., 213 с
3. Ляукина М. В. Бисер: основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2009 г., 198 с.
4. Ляукина М. В. Бисер: техника, приемы, изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012 г., 301 с.
5. М.В. Максимова, «Лоскутики», - М.: «ЭКСМО-Пресс», 2001.
6. М.В. Максимова, «Девичьи хлопоты», - М.: «ЭКСМО-Пресс», 2000.
7. Исакова Э.Ю., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. - Ростов-на-Дону, 2014. 271 стр.
8. Е.Г. Жадько, «Приятные пустячки. Подарки своими руками», - Ростов н/Д: «Феникс», 2005.
9. Мартынова Л. Фигурки из бисера. Изд. «Культура и традиции», 2004.
10. О.В. Чибрикова, «Прикольные подарки к любому празднику», - М.: «ЭКСМО», 2006.
11. Е.С. Лученкова, «Как сделать нужные и полезные вещи», - Минск.: «Харвест», 1999.
12. Т.И. Еременко, «Рукоделие», - М.: «Легпромбытиздат», 1990.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещением

или учебный класс;

- проветриваемый зал для проведения разминки, актерского тренинга;
- стулья для детей и зрителей согласно;
- ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран;
- аудиосистема для воспроизведения музыки;
- костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита;
- аудио, фото и видеоаппаратура;
- игрушки мягкие, мячи для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.

Расходные материалы

(в расчете на одного обучающегося):

### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						<b>Раздел - Азбука театра</b>		
1-2	Сентябрь	04.09	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория	2	Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо» театра	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.	Фронтальная беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, викторины, выступления, конкурсы.
3-4		07.09	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория, практика	2	Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.	
						<b>Раздел - Сценическая речь</b>		
5-6		11.09	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория/практика	2	Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация.	ГБОУ «Заинская школа № 9»,	



							актовый зал, учебные кабинеты.
7-8		14.09	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория/практика	2	Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.
9-10		18.09	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.
11-12		21.09	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Слушание, чтение и рассказывание сказок. Виды говорения: диалог и монолог.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.
13-14		25.09	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Мимика и жесты. Сценки без слов. Подготовка номера ко дню учителя.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.
15-16		28.09	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория/Практика	2	Понятие «общение», говорить и слушать. Речевой этикет в различных ситуациях. Подготовка номера ко дню учителя.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.
17-18	Октябрь	02.10	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Игры на дыхание и правильную артикуляцию.	ГБОУ «Заинская школа № 9»,

						Логика речи. Составление коротких рассказов. Подготовка номера ко дню учителя.	актовый зал, учебные кабинеты.
19-20		05.10	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Стихи. Подбор простейших рифм. Сочинение небольших сказок и рассказов. Выступление на школьной линейке ко дню учителя.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.
21-22		09.10	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Интонация речи. Выражение основных чувств. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. Игры со словами.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.
						<b>Работа над инсценировками (миниатюрами)</b>	
23-24		12.10	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория/Практика	2	Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Разбор.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.
25-26		16.10	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Разбор. Читка по ролям.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.
27-28		19.10	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Читка по ролям.	ГБОУ «Заинская школа № 9»,

							актовый зал, учебные кабинеты.	
29-30		23.10	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Читка по ролям. Разучивание текстов.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.	
31-32		26.10	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Разучивание текстов. Разбор мизансцен.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.	
33-34		30.10	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Этюдные репетиции на площадке.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.	
35-36	Ноябрь	02.11	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Итоговая репетиция.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.	
37-38		06.11	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Показ инсценировки.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.	
						<b>Раздел - Актерская грамота</b>		

39-40		09.11	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория/Практика	2	Работа актера над собой. Особенности сценического внимания. Тренинги на внимание.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.
41-42		13.11	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания по работе над дыханием.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.
43-44		16.11	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.
45-46		20.11	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория/Практика	2	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, рождение слова, этюдов-наблюдений.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.
47-48		23.11	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория/Практика	2	Сценическое отношение – путь к образу Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.
49-50		27.11	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория/Практика	2	Сценическое действие. Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений».	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.

						<b>Работа над инсценировками (миниатюрами)</b>	
51-52		30.11	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория/Практика	2	Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Разбор.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.
53-54	Декабрь	04.12	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Разбор. Читка по ролям.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.
55-56		07.12	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория/практика	2	Читка по ролям.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.
57-58		11.12	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Читка по ролям. Разучивание текстов.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.
59-60		14.12	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Разучивание текстов. Разбор мизансцен.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.
61-62		18.12	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория/практика	2	Этюдные репетиции на площадке.	ГБОУ «Заинская школа № 9»,

							актовый зал, учебные кабинеты.	
63- 64		21.12	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Итоговая репетиция.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.	
65- 66		25.12	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория/практика	2	Показ инсценировки.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.	
						<b>Раздел - Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)</b>		
67- 68		28.12	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория/Практик а	2	Понятие «игра». Возникновение игры. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.	
69- 70	Январь	11.01	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория/Практик а	2	Упражнения, игры, этюды как сценические действия. Умение ориентироваться и размещаться на сцене.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.	
71- 72		05.01	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория/практика	2	Построение диалога с напарником по заданной теме. Как заучить роль своего	ГБОУ «Заинская школа № 9»,	

						героя. Отработка дикции и чёткого произношения слов.	актовый зал, учебные кабинеты.
73-74		18.01	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория/Практика	2	Понятие «театральная игра. Режиссерская игра. Игры-импровизации. Игры-инсценировки.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.
75-76		22.01	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Групповые сюжетно-ролевые игры. Игры-превращения. Игры-драматизации.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.
77-78		25.01	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория/практика	2	Язык жестов, движений и чувств. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.
79-80		29.01	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.
81-82	Февраль	01.02	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория/практика	2	Сочинение и представление этюдов по сказкам. Этюды-пантомимы	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.
83-84		05.02	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Танец и слово. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».	ГБОУ «Заинская школа № 9»,

							актовый зал, учебные кабинеты.
85-86		08.02	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Работа с реквизитом. Работа с декорациями.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.
87-88		12.02	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория/практика	2	Импровизация. Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.
						<b>Работа над инсценировками (миниатюрами)</b>	
89-90		15.02	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория/Практика	2	Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Разбор.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.
91-92		19.02	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Разбор. Читка по ролям.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.
93-94		22.02	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория/практика	2	Читка по ролям.	ГБОУ «Заинская школа № 9»,



							актовый зал, учебные кабинеты.	
95-96		26.02	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Читка по ролям. Разучивание текстов.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.	
97-98		29.02	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Разучивание текстов. Разбор мизансцен.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.	
99-100	Март	04.03	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория	2	Этюдные репетиции на площадке.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.	
101-102		07.03	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория	2	Итоговая репетиция.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.	
103-104		11.03	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Показ инсценировки.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.	
						<b>Раздел - Ритмопластика</b>		

105-106		14.03	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория/Практика	2	Пластика. Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность).	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.
107-108		18.03	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев).	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.
109-110		21.03	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Универсальная разминка. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Тренировка суставно-мышечного аппарата.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.
111-112		25.03	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория/Практика	2	Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.
113-114		28.03	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория/Практика	2	Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.

115-116	Апрель	01.04	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Подготовка номера на родительскую конференцию.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.
117-118		04.04	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория/Практика	2	Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Подготовка номера на родительскую конференцию.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.
119-120		08.04	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория/Практика	2	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Подготовка номера на родительскую конференцию.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.
121-122		11.04	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория/Практика	2	Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности. Подготовка номера на родительскую конференцию.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.
123-124		15.04	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория/практика	2	Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через	ГБОУ «Заинская школа № 9»,

						образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений. (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения. Подготовка номера на родительскую конференцию.	актовый зал, учебные кабинеты.
125-126		18.04	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория/Практика	2	Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Буквы и звуки.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.
127		22.04	15.30 – 16.15	Практика	1	Подготовка номера на родительскую конференцию.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал
128		25.04	16.25 – 17.10	Практика	1	Выступление на родительской конференции.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал,
						<b>Работа над инсценировками (миниатюрами)</b>	
129-130		29.04	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Теория/практика	2	Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Разбор. Подготовка к линейке ко Дню Победы	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.
131-132	Май	02.05	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	практика	2	Разбор. Читка по ролям. Подготовка к линейке ко Дню Победы	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.

133-134		06.05	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Читка по ролям. Подготовка к Выступлению на линейке ко Дню Победы	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.	
135-136		09.05	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Читка по ролям. Разучивание текстов. Участие в мероприятиях ко Дню Победы.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.	
137-138		13.05	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Разучивание текстов. Разбор мизансцен.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.	
139-140		16.05	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Этюдные репетиции на площадке.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.	
141-142		20.05	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Итоговая репетиция.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.	
143-144		23.05	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Практика	2	Показ инсценировки.	ГБОУ «Заинская школа № 9», актовый зал, учебные кабинеты.	